

The logo consists of a large, bold, black letter 'L' on the left, followed by a vertical bar and a large, bold, black letter 'A' on the right. The 'L' and 'A' are connected at the top and bottom by thin lines.

Programa de mà
30 d'octubre de 2011

LA FORÇA DELS METALLS

Salvador Brotons director

01

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

TEMPORADA 2011/2012



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons director titular

TEMPORADA 2011/2012

2 SARSUELA I MÚSICA POPULAR

Dissabte 19/11 | 18.30h
Diumenge 20/11 | 11.30h

3 BIZET, DEBUSSY I RAVEL

Diumenge 4/12 | 11.30h

4 CONCERT DE NADAL

Diumenge 18/12 | 18.30h

5 BON ANY MUSICAL

Diumenge 15/01 | 18.30h

6 200 ANYS DE MÚSICA

Diumenge 22/01 | 11.30h

7 EL SO D'AMÈRICA

Diumenge 5/02 | 11.30h

8 LA PASSIÓ DE CRIST

Diumenge 19/02 | 11.30h

9 TOLDRÀ I MONTSALVATGE EN EL SEU ANIVERSARI

Diumenge 25/03 | 11.30h

10 UN PIANO, QUATRE DANSES I ELS PLANETES

Diumenge 22/04 | 11.30h

11 ELS COLORS DE LA TROMPETA

Diumenge 6/05 | 11.30h

12 LAMOTE DE GRIGNON EN EL SEU ANIVERSARI

Diumenge 20/05 | 11.30h

ABONAMENTS JA A LA VENDA!

Abona't a 6 concerts per només **53 €** (preu reduït **33 €**)

Més informació a www.auditori.cat o al 93 247 93 07 de 9h a 18h de dilluns a divendres



01

Diumenge 30 d'octubre de 2011 | 11.30h
Sala 1 Pau Casals

LA FORÇA DELS METALLS

Salvador Brotons director
Spanish Brass Luur Metalls

Part I

Dmitri Xostakóvitx (Sant Petersburg 1906 – Moscou 1975)

Jazz Suite

Marxa - Dansa - Vals - Finale

José Rafael Pascual-Vilaplana (Muro, Alacant 1971)

Hernandiana. Estrena absoluta

Cinc imatges sonores sobre Miguel Hernández per a quintet de metalls i banda simfònica

Gregory Fritze (Allentown, Pennsylvania 1954)

Excursions, per a quintet de metall i banda simfònica

Part II

Rafael Ferrer (Sant Celoni 1911 – Barcelona 1988)

Suite mediterrània núm. 1

I. Albada

II. Antiga cançó èpica

III. Joia de la dansa

IV. Muntanya amunt

Obra programada per commemorar el centenari
del naixement de Rafael Ferrer

Dmitri Xostakóvitx (Sant Petersburg 1906 – Moscou 1975)

Simfonia núm. 5. Finale

Transcripció per a banda de Charles B. Richter

Programa presentat per

AVUI+ EL PUNT

CATALUNYA
RÀDIO

La durada aproximada del concert serà de 80 minuts, més una pausa de 20 minuts.



NOTES AL PROGRAMA

La formació de grup de metalls tal com ens la presenta avui l'Spanish Brass Luur Metalls és filla de la recerca de noves sonoritats del segle XX. Ja al final del XIX alguns autors havien escrit per a quintet de metall, però no deixaven de ser provatures, experiments sense continuïtat. Al segle XX, però, amb la recerca de noves sonoritats i de nous repertoris es van anar consolidant formacions cambrístiques estables, sobretot als Estats Units. Va ser durant la segona meitat del segle XX que el quintet de metall es va consolidar com a formació estable i els compositors van començar a dedicar-hi obres. Així, el repertori del grup de metalls beu principalment del repertori original contemporani: avui, l'Spanish Brass Luur Metalls ens presenta dues obres escrites especialment per a ells.

José Rafael Pascual-Vilaplana és compositor i director. Va néixer a Muro (Alacant) l'any 1971 i va estudiar a València, Holanda, Viena i els Estats Units. Ha dirigit bandes arreu del món (Espanya, Portugal, Cuba, l'Argentina, Bèlgica, Holanda, Suïssa, etc.) i ha escrit un bon grapat d'obres per a banda. *Hernandiana*, per a quintet de metall i banda, va ser encarregada per l'Spanish Brass Luur Metalls i s'inspira en la figura del poeta Miguel Hernández arran de la commemoració del seu centenari l'any 2010. Tal com diu l'autor, "l'obra es basa en el nombre cinc com a eix vertebrador pel que fa a l'estructura i els elements harmònics, melòdics i, fins i tot, d'orquestració. El títol té cinc síl·labes, i del nom del poeta extrec les cinc notes que conté, que corresponen a cinc lletres de la notació alfabètica (G, E, H, A, D) i formen una gamma pentatònica. L'obra té cinc parts diferenciades referides cadascuna a cinc simbologies i/o temàtiques en la poesia hernandiana: «La luna» (la natura), «El rayo» (metàfora de l'amor), «La luz y la sombra» (el contrast entre la joia i la tragèdia de la vida), «El viento» (el pes èpic de la història) i «La tierra» (el treball, el compromís). Cinc són els instruments solistes, i cadascun evoluciona amb un paper particular a cada part. A més, la banda es divideix en altres diversos quintets per acompanyar les seccions. Amb aquestes idees prèvies d'elaboració de materials, la partitura discorre entre llenguatges eclèctics en què l'expressivitat de la música no intenta ser narrativa, sinó més aviat evocadora".

Gregory Fritze va néixer a Allentown (Pennsilvània) l'any 1954. Va estudiar tuba i composició a Boston i actualment és un dels directors i compositors de música per a banda més destacats dels Estats Units. És professor de composició al Berklee College of Music i és tubista de l'Orquestra Filharmònica de Rhode Island. L'any 1993 va viatjar per primer cop a València per conèixer de prop la música per a banda que es fa en aquestes latituds. Des d'aleshores, les seves visites han estat constants i la seva passió per la nostra música de banda l'ha



empès a compondre un bon nombre d'obres d'inspiració valenciana i a crear una pàgina web dedicada a aquest tema. *Excursions*, per a quintet de metall i banda, està dedicada al grup Spanish Brass Luur Metals, que la va estrenar a Bilbao el 14 de novembre de 2010. L'autor hi explora les possibilitats sonores del quintet amb la banda, no deixa descansar els percussionistes, inclou alguns elements coreogràfics i acaba d'una manera brillant i enèrgica.

Rafael Ferrer va ser un dels músics catalans més complets del segle XX — violinista, director i compositor—, i enguany commemorem el centenari del seu naixement (Sant Celoni, 1911). Va estudiar amb Eduard Toldrà, Lluís Millet i Enric Morera. Va arribar a ser catedràtic del Conservatori de Barcelona i va fer de concertino i de director a totes les formacions orquestrals de la ciutat. És autor d'una dotzena d'obres orquestrals, de la banda sonora de desenes de pel·lícules i curts d'animació, i d'una trentena d'obres per a cobla i de desenes d'obres corals, a més de les moltes instrumentacions i harmonitzacions que va signar (entre altres, de les *Danzas españolas* d'Enric Granados). Entre la seva obra simfònica destaca un *Concert per a violí* (1950) i la *Suite Mediterrània* (1951), que escoltem avui. El llenguatge de Ferrer es caracteritza per la sensació d'espontaneïtat, per un cert regust impressionista i per un toc àcid i de vegades irònic que fa que la seva música sigui molt recognoscible.

El concert d'avui s'obre i es tanca amb música del rus **Dmitri Xostakóvitx**, el gran simfonista del segle XX que va viure entre les lloances i els homenatges que li va dedicar l'aparell del partit comunista, i les amenaces i les prohibicions a què el va sotmetre el mateix règim mesos després. L'any 1934 va compondre una *suite* de jazz que ja li va valer algunes crítiques per utilitzar música estrangera. Poc després, malgrat l'èxit de públic, la seva òpera *Lady Macbeth* va ser denunciada i Xostakóvitx va caure en desgràcia. Precisament la *Simfonia núm. 5* va servir perquè fos rehabilitat. El subtítol de l'obra és "Resposta d'un artista soviètic a una crítica justificada". Per si de cas.

David Puertas Esteve



Salvador Brotons director

Va estudiar flauta amb el seu pare i va continuar al Conservatori amb Ros Marbà, Montsalvatge i Manuel Oltra. El 1985 va aconseguir una beca Fulbright i es va traslladar als EUA. Doctorat en música a la Florida State University, va ser membre de l'Orquestra del Liceu i de l'OBC. Ha escrit obres per a orquestra, cambra i veu i ha rebut premis de composició, entre els quals destaquen el de l'ONE, el Ciutat de Barcelona, el Southeastern Composer League Award i el Reina Sofia de Composició. El 1989 la National Endowment for the Arts i la Florida State University li va encarregar l'òpera *Reverend Eveyman*, produïda i enregistrada per la televisió als EUA.

Com a convidat ha dirigit moltes orquestres i grups instrumentals als EUA i a Europa i ha estat assistent de l'orquestra de la Florida State University i director titular de la Simfònica de les Balears, l'Oregon Sinfonietta, la Mittleman Jewish Community Orchestra i la Simfònica del Vallès. Ha estat director titular de l'Orquestra de la Portland State University, on també va ensenyar contrapunt, direcció, literatura i història de la música, i des del 1991, és director titular de la Vancouver Symphony Orchestra. És professor de direcció i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya i ha realitzat enregistraments per als segells: EMI, Auvidis, Albany Records, Harmonia Mundi i Claves. El 2002 va rebre el Florida State University Alumni Award i el 2005 va ser convidat pel Carleton College de Minnesota com a Christopher Light special guest Lecturer.

Salvador Brotons és director titular de la Banda Municipal de Barcelona des del mes de setembre de 2008 i de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" des del setembre del 2009.



Spanish Brass Luur Metals

L'any 1989, cinc músics espanyols, Carlos Benetó i Juanjo Serna, trompetes; Indalecio Bonet, trombó, i Sergio Finca, tuba, van crear un projecte musical eclèctic i innovador, tant en l'àmbit de la interpretació com en el de la pedagogia o la creació. El seu repertori, un dels aspectes més cuidats de les seves actuacions a més de l'escenificació, s'ha materialitzat en espectacles com ara *Concierto del Desconcierto* (quintet dels metalls), *Metàl·lics* (concert pedagògic amb el Servei Educatiu de L'Auditori) *Brassiana* (amb trio de jazz) i *Make a Brass noise here* (homenatge a F. Zappa, amb bateria).

També col·laboren habitualment amb solistes tan prestigiosos com Christian Lindberg, Carles Santos, Ole E. Antonsen o Kenny Wheeler i aposten fort per les noves creacions amb compositors de prestigi o joves emergents. En aquest sentit cal ressaltar la seva estrena a Europa del *Concert per a quintet de metalls i orquestra de corda* de Karel Husa i l'estrena absoluta de *Couleurs du Temps* de Maurice Jarre, ambdós amb l'Orquestra Ciutat de Granada i Josep Pons. Recentment han estrenat *La devota lasciva* de Juanjo Colomer amb l'Orquestra de Castella i Lleó, dirigida per Alejandro Posada. Han enregistrat 9 CD amb els segells Cascavella i Anacrusi, a més de la música de *La Fundación*, l'obra de teatre de Buero Vallejo que va interpretar el Centro Dramático Nacional i la banda sonora de la pel·lícula *Descongélate* de Félix Sabroso per a la productora El Deseo.

L'Spanish Brass Luur Metals ha participat en festivals importants com el de Ràdio França, els de Granada, Santander, Alacant i la Quinzena Musical de Sant Sebastià a la península, els de Schleswig-Holstein i Eisenach (Alemanya), Lucerna (Suïssa), Trento (Itàlia), Puerto Rico, el d'Hivern de Brasil i el New York Brass Conference i el Great American Brass Band Festival (EUA), entre d'altres. En l'àmbit pedagògic i a través de l'Academia Spanish Brass, imparteixen classes a músics d'arreu d'Espanya amb dos acontereiments de caràcter internacional: l'Spanish Brass Surround Torrent i el Festival SPANISH BRASS-Alzira. A nivell individual, els components d'aquest grup també han ofert els seus coneixements a les classes que imparteixen regularment les orquestres joves nacionals i internacionals més reconegudes. A més, l'Spanish Brass Luur Metals compta amb el suport de la marca de trompetes STOMVI, de l'Institut Valencià de la Música i de l'INAEM.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons director titular | Juan Miguel Romero director assistent

Clarinetes

Àngel Errea, concertino
José Miguel Micó, solista
Joana Altadill
Valeria Conti
Joan Estellés
Miquel Gaspà
Victòria Gonzàlvez
Montserrat Margalef
Gerard Martinez
Manuel Martínez
José Joaquín Sánchez
Antonio Miquel Santos
Maria Cañizares *
Ona Cardona *
Xavier Vilaplana, requint
Martí Guasteví, clarinet alt
José Vicente Montesinos, clarinet baix

Saxòfons

Joan Soler, soprà
Daniel Molina, alt solista
Marta Romero, alt
Armand Franco, tenor
José Jaime Rivera, tenor
Joana Palop, baríton
Santiago Manuel *, baix

Flautes

Manel Reyes, solista
Carme Arrufat *
Marina Comas *
Josep M. Llorens, flautí

Oboès

M. Pilar Bosque, solista
Jordi León
Aitor Llimerà, corn anglès

Fagots

Xavier Cervera, solista
Jordi Moraleta

Trompes

Germán Izquierdo, solista
Miquel Zapata, solista
Manuel Montesinos
Josep Miquel Rozalén

Trompetes i fiscorns

Jesús Munuera, solista
Patricio Soler, solista
Santiago Gozálbex
Jesús Pascual
José Joaquín Salvador
Ignacio Martínez *

Trombons

Eduard Font
Amadeu Puntí
David Pérez *
Francisco Palacios *, baix

Bombardins

Rubén Zuriaga, solista
David Pantín

Tubes

Antonio Chelvi, solista
Agustí Gimeno
Vicenç Navarro

Timbales

Rafael Reig, solista

Percussió

Mateu Caballé
Ferran Armengol *
Carme Garrigó *
José Vicente Espinosa *

Contrabaixos

Natan Garcia *
Mònica Serra *

Arpa

Laura Boschetti *

Piano

Marc Garcia *

Coordinadora executiva

Susana Gamisel

Encarregat de la Banda

Josep Miquel Rozalén

Arxiver

Jaume Vilà

Serveis Auxiliars

Produccions d'Espectacles
de Carrer, S. L.

* Col·laborador